OBRADOVIC-TIXIER DUO

TECHNICAL RIDER 2024 // FICHE TECHNIQUE 2024

NOTE:

ENGLISH:

For English please ignore the underlined text (French translation).
This document is an all-in-one technical rider that displays all the scenarios of concerts possible. Meaning: either if the artists come by plane, or travel by tour van; either if there is a tour manager as contact for the show, or not (direct contact to the artists); either if the artists bring their sound engineer or not. Please pay attention on the check boxes following below, defining the right scenario this show is applying to, and showing which are the pages to take in consideration.

FRANÇAIS:

Pour le français merci de vous référer au texte souligné.
Ce document est une fiche technique tout-en-un qui comprend les différents scénarios de concert des artistes. A savoir : si les artistes viennent en avion, ou s'ils sont autonomes en tour van ; si il y a un tour manager sur ce concert, ou non (contact direct avec les artistes dans ce cas là) ; si les artistes viennent avec leur ingénieur du son ou non,
Merci de bien veiller à vous référer aux cases cochées ci-dessous qui établissent les termes de cette fiche technique en fonction du bon scénario pour le concert en question, et les pages de ce document à prendre en compte.

☐ Artists traveling by tour van // Les artistes voyagent avec leur tour van -> **PAGE 3 & 4**

☐ Artists traveling by plane // Les artistes voyagent en avion -> **PAGE 5 & 6**

☐ Tour manager (to contact only if the box is checked) //
Contact du tour manager (à ne contacter que si la case est cochée) :

Etienne Dorey (ANTEPRIMA)

tel. +33 (0) 6 70 70 33 41

email: etienne@anteprimaproductions.com

☐ Direct contact of the artists // Contact direct avec les artistes

David Tixier

tel. +33 (0) 6 30 35 89 66 /

email: obradovictixierduo@gmail.com

☐ Artists traveling with their own sound engineer // Les artistes viennent avec leur propre ingénieur son

GENERAL CONDITIONS // CONDITIONS GÉNÉRALES :

This document and all the pages attached to it, are part of the contract and need to be signed by the organiser of the event and sent back to the person defined as the contact's person in page 1.

1- It is understood that the concert can't happen if there is no soundcheck (line-check only can not be accepted).
2- The Obradovic-Tixier Duo needs a minimum of 75 minutes of installation and soundcheck.

NOTE: If for any reason or incident, this time shall be reduced, the artists and their manager have the entire right to accept or not to reduce their soundcheck accordingly, or to delay the concert in order to have the required soundcheck time.

3- A sound system (front of house, mix table, monitors) and light installation are required and shall be installed and ready to render by the time of the artists arrival for the installation and soundcheck.
4- A professional team of sound engineers, light engineers as well as backliners are required and provided by the organiser.
5- A minimum of a 3 meters over 2 meters perimeter is required for the drums and percussions area (for more precisions, see stage plan attached below)
6- If the artists are touring with their van (see Page 1): A parking place free of charge and near the concert place should be provided for a mini-van height of 1m90.
7- The piano must be tuned before the arrival of the artists for installation and soundcheck.

Ce document (et toutes les pages y étant attachées) fait partie intégrante du contrat pour le concert du Obradovic-Tixier Duo, et doit être signé par l'organisateur, et renvoyé par e-mail à la personne de contact définie en page 1 de la présente.

1- Il est entendu que le concert ne pourra avoir lieu sans balances préalables (pas de line-check possible).
2- Le Obradovic-Tixier Duo a besoin d'au minimum 75 minutes d'installation et de balances (le backline demandé doit être installé sur scène, comme décrit sur le plan de scène ci-joint, avant l'arrivée des artistes pour leur installation et balances).

NOTE: Si pour quelconque raison ou incident que ce soit, ce temps imparti devrait être réduit, les artistes et leur manager se réservent le droit d'accepter ou non de réduire en conséquence leur temps d'installation et de balances accordement, ou de retarder le début du concert afin d'obtenir le temps nécessaire à leur bonne installation et balances.

3a- Un système de sonorisation adéquate (façade son, table de mix, retours) et une installation lumières sont nécessaires et devront être fournis par l'organisateur, et installés, prêts à l'emploi dès l'arrivée des artistes pour leur installation et balances.
3b- Un système HF SHURE PSM 900 ou similaire avec deux émetteurs et deux récepteurs devront être fournis par le l'oranisateur, et installés, prêts à l'emploi dès l'arrivée des artistes pour leur installation et balances. (concerne le système de retour in-ear)
4- Une équipe comportant ingénieurs du son, ingénieurs lumières, et backliners est nécessaire, et devra être mise à disposition par le l'organisateur.
5- Un périmètre minimum de 3 mètres sur 2 mètres est nécessaire pour l'emplacement de la batterie et des percussions (selon plan de scène ci-joint).
6- Si les artistes viennent avec leur tour-van (voir Page 1) : Une place de parking gratuite et à proximité de la salle de concert doit être fournie pour un mini-van d'une hauteur de 1m90.
7- Le Piano doit être accordé avant l'arrivée des artistes pour leur installation et balances.

SIGNATURE :

SOUND AND BACKLINE // SON ET ÉQUIPEMENT (FR -> PAGE 4) :

A) Backline to be provided by the organiser:

SOUND SYSTEM AND CREW:
- FOH (PA System)
- 4 Monitors
- sound engineer
- light system
- light engineer
- SHURE PSM 900, 2 transmitters + 2 receivers

NOTE: The Obradovic-Tixier Duo do not bring their own sound / light engineer, except otherwise mentioned in page 1.

DRUMS:
- all the microphones for the drum set (see patch below)

PIANO:
- YAMAHA C3/C6/C7, STEINWAY B/D,
- 3 piano benches **(REF: Andexinger Piano Bench Lift-o-matic or similar)**
(the 2 extra piano benches are for left and right side accessories)

BASS KEYBOARD:
- 1 bass amp **(REF: TC electronics BG250 or similar)**

GENERAL REQUESTS
- 5 multi-plugs (the group has 9 points of 220 V on the stage, see stage plan attached)

B) Backline brought by the artists:

DRUMS:
- all drums and percussion hardware TAMA Bubinga STAR:
- 14” snare drum / 14” trash snare / 12” piccolo snare
- 18” bass drum
- 12” tom/ 14” tom/ 16” tom
- percussions / hapi drum / glockenspiel / kalimba
- vocoder / with microphone with switch / ditto loop mono / SPD pad / DTX multipad
- Gaudio-inear monitor system

PIANO:
- Pedaltrain Rack - 1 stereo output (ditto loop stereo) / with microphone with switch
- Novation Bass Station
- Gaudio-inear monitor system

PLEASE TAKE IN CONSIDERATION:
- The drums and percussion set are exclusively reserved for Lada Obradovic and can not in any case be used by other musicians.
- Please don’t set up the microphones before the drummers final installation.

A) Backline demandé à l'organisateur :

SYSTÈME SON ET ÉQUIPE :
- Façade son
- 4 moniteurs retours
- Ingénieur son
- Système lumière et rampes
- Ingénieur lumière
- SHURE PSM 900, 2 transmetteurs + 2 récepteurs

NOTE : les artistes ne viennent pas avec leur propre ingénieur du son / ingénieur lumière sauf indication contraire en Page 1 de la présente.

BATTERIE :
- Parc micros batterie complet (voir patch ci-après)

PIANO :
- YAMAHA C3/C6/C7, STEINWAY B/D,
- 3 banquettes piano **(REF: Andexinger Piano Bench Lift-o-matic ou similaire)**
(les 2 banquettes en extra sont pour les accessoires de chaque côté)

CLAVIER BASSE :
- 1 ampli basse **(REF: TC electronics BG250 ou similaire)**

DEMANDE GÉNÉRALE :
- 5 multiprises (le duo a 9 points de 220 V sur scène, voir plan de scène ci-après)

B) Backline fourni par les artistes :

BATTERIE :
- set de batterie complet TAMA Bubinga STAR avec hardware complet:
- 14" snare drum / 14" trash snare / 12" piccolo snare
- 18" bass drum
- 12" tom/ 14" tom / 16" tom
- percussions / hapi drum / glockenspiel / kalimba
- vocoder / avec micro + switch / ditto loop mono / SPD pad / DTX multipad
- Gaudio-inear système de moniteur

PIANO :
- Rack Pedaltrain - 1 sortie stereo (ditto loop stereo) / avec micro + switch
- Novation Bass Station
- Gaudio-inear système de moniteur

IMPORTANT :
- La batterie et les percussions sont exclusivement réservés à Lada Obradovic et ne peuvent en aucun cas être utilisés par d'autres musiciens.
- SVP ne pas installer de micro avant que la batterie ne soit installée, afin de laisser l'accès libre.

SOUND AND BACKLINE // SON ET ÉQUIPEMENT (FR -> PAGE 6) :

A) Backline to be provided by the organiser:

SOUND SYSTEM AND CREW:
- FOH (PA System)
- 4 Monitors
- sound engineer
- light system
- light engineer
- SHURE PSM 900, 2 transmitters + 2 receivers

NOTE: The Obradovic-Tixier Duo do not bring their own sound / light engineer except otherwise mentioned in page 1.

DRUMS:
TAMA drums exclusively (Lada Obradovic has an exclusive endorsement with TAMA, and plays Bubinga STAR model):
- bass drum 18”/ snare drum 14”x 5, snare 14”x7 (or 6), piccolo snare 12”x 5
- tom 12”x8 (not attached to the bass drum but on separate stand), tom 14”x12, tom 16”x14
- 4 **low profile** cymbal stands (REF: TAMA HC43BWN or similar)
- adjustable drum stool (REF: TAMA HT550BCN or similar)
- 4 **low profile** snare stands (REF: TAMA HS100W)
- **low profile** hit-hat stand (REF: TAMA HH905N)
- Iron Cobra Power Glide single pedal
- drum carpet of 2m x 2m
- single tom stand (REF: TAMA HTS108W)
- 2x adapters for percussions (REF: TAMA MCA53 or similar)
- closed hi-hat attachment (REF: TAMA MXA73N)

PERCUSSIONS:
- 1 Glockenspiel MAPEX **(REF: MK32PC)**
- 2 percussion tables **(REF**: **Tama HTB86LS or similar)**

PIANO:
- YAMAHA C3/C6/C7, STEINWAY B/D,
- 3 piano benches **(REF: Andexinger Piano Bench Lift-o-matic or similar)**
(the 2 extra piano benches are for left and right side accessories)

BASS KEYBOARD:
- 1 bass amp **(REF: TC electronics BG250 or similar)**

GENERAL REQUESTS:
- 5 multi-plugs (the group has 9 points of 220 V on the stage, see stage plan attached)
- jack cables and XLR’s
- SHURE PSM 900, 2 transmitters + 2 receivers

B) Backline brought by the artists:

DRUMS:
- hapi drum/ kalimba/ vocoder/ microphone with switch/ ditto loop mono / SPD pad/ DTX multi-pad
- Gaudio in-ear monitors

PIANO:
- Pedaltrain Rack - 1 stereo output (ditto loop stereo) / microphone with switch
- Novation Bass Station
- Gaudio in-ear monitors

A) Backline to be provided by the organiser:

SYSTÈME SON ET ÉQUIPE :
- Façade son
- 4 moniteurs retours
- Ingénieur son
- Système lumière et rampes
- Ingénieur lumière
- SHURE PSM 900 2 transmetteurs + 2 récepteurs

NOTE : les artistes ne viennent pas avec leur propre ingénieur du son / ingénieur lumière sauf indication contraire en Page 1 de la présente.

DRUMS :
Batterie TAMA exclusivement (Lada Obradovic est sous endorsement exclusive avec TAMA et jour le modèle STAR Bubinga) :
- bass drum 18"/ snare drum 14"x 5, snare 14"x7 (ou 6), piccolo snare 12"x 5
- tom 12"x8 (non attaché au bass drum mais sur un pied séparé), tom 14"x12, tom 16"x14
- 4 **petits pieds** de cymbale (REF: TAMA HC43BWN ou similaire)
- siège batterie ajustable (REF: TAMA HT550BCN ou similaire)
- 4 **petits pieds** de snare (REF: TAMA HS100W)
- **petit pied** de hit-hat (REF: TAMA HH905N)
- pédale simple Iron Cobra Power Glide
- tapis de batterie de 2m x 2m
- pied simple de tom (REF: TAMA HTS108W)
- 2x adaptateurs pour percussions (REF: TAMA MCA53 ou similaire)
- attache hi-hat fermé (REF: TAMA MXA73N)

PERCUSSIONS :
- 1 Glockenspiel MAPEX **(REF: MK32PC)**
- 2 percussion tables **(REF**: **Tama HTB86LS or similar)**

PIANO :
- YAMAHA C3/C6/C7, STEINWAY B/D,
- 3 banquettes piano **(REF: Andexinger Piano Bench Lift-o-matic ou similaire)**
(les 2 banquettes en extra sont pour les accessoires de chaque côté)

CLAVIER BASSE :
- 1 ampli basse **(REF: TC electronics BG250 ou similaire)**

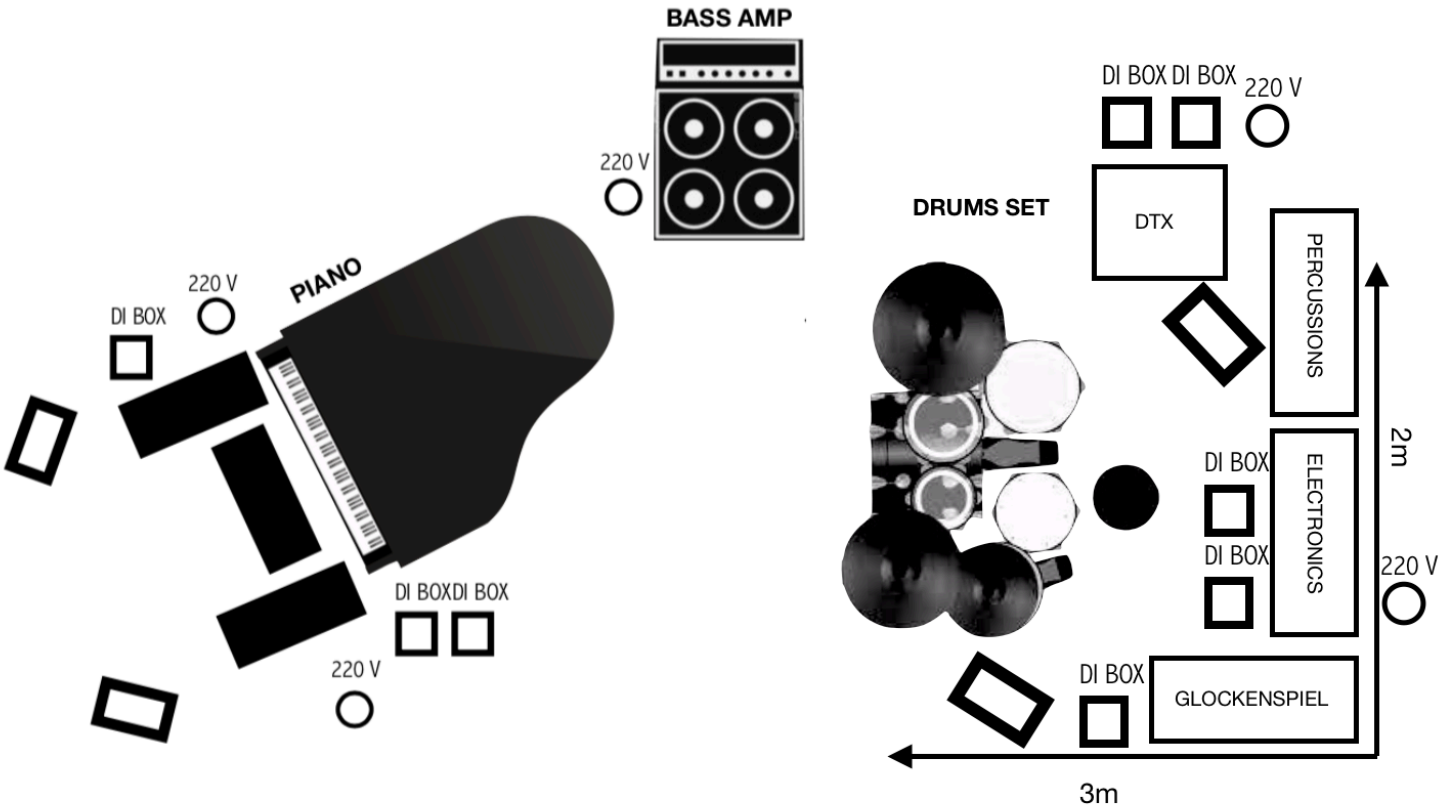
DEMANDE GÉNÉRALE :
- 5 multiprises (le duo a 9 points de 220 V sur scène, voir plan de scène ci-après)

B) Backline fourni par les artistes :

DRUMS:
- hapi drum / kalimba / vocoder / micro avec switch / ditto loop mono / SPD pad / DTX multi-pad
- Gaudio-inear système de moniteur

PIANO:
- Rack Pedaltrain - 1 sortie stereo (ditto loop stereo) / avec micro + switch
- Novation Bass Station
- Gaudio-inear système de moniteur

STAGE PLAN // PLAN DE SCÈNE :



POWER SUPPLY 220 V x5

MONITORS x4

PIANO BENCH x3

DI BOX

DI BOX x8

PATCH LIST // LISTE DU PATCH :

CH	instruments	musician // musicien	micros / line (requested // demandé)	mic stands // pieds micro (requested // demandé)
1	BASS DRUM 18”	Drums // Batterie	B52 or similar // ou similaire	small boom // petit pied
2	SNARE 14”	Drums // Batterie	SM57 or similar // ou similaire	small boom // petit pied
3	PICCOLO SNARE 12”	Drums // Batterie	SM57 or similar // ou similaire	small boom // petit pied
4	HI-HAT	Drums // Batterie	KM 184	small boom // petit pied
5	TRASH SNARE 14”	Drums // Batterie	SM57 or similar // ou similaire	small boom // petit pied
6	TOM 12”	Drums // Batterie	SM98 or similar // ou similaire	mid-boom // moyen pied
7	TOM 14”	Drums // Batterie	SM98 or similar // ou similaire	mid-boom // moyen pied
8	TOM 16”	Drums // Batterie	SM98 or similar // ou similaire	mid-boom // moyen pied
9	OH L	Drums // Batterie	KM 184	tall boom // grand pied
10	OH R	Drums // Batterie	KM 184	tall boom // grand pied
11	DTX PAD L	Drums // Batterie	Activ DI box // Boitier DI actif	-
12	DTX PAD R	Drums // Batterie	Activ DI box // Boitier DI actif	-
13	SPD PAD	Drums // Batterie	Activ DI box // Boitier DI actif	-
14	VOCODER L	Drums // Batterie	Activ DI box // Boitier DI actif	-
15	VOCODER R	Drums // Batterie	Activ DI box // Boitier DI actif	-
16	KALIMBA (set on piccolo snare occasionally)	Drums // Batterie	SM57 or similar // ou similaire	small boom // petit pied
17	DITTO LOOP MONO or glockenspiel without ditto loop mono // ou glock sans ditto loop mono	Drums // Batterie	Activ DI box and SM57 // Boitier DI actif et SM57	tall boom // grand pied
18	BASS AMP for bass keys (DIRECT LINE OUT) // AMPLI BASSE pour clavier basse (LINE OUT DIRECTE)	Center stage // Centre scène	Activ DI box // Boitier DI actif	-
19	PIANO OH L	Piano	DPA or similar // ou similaire	magnet or tall boom // aimant ou grand pied
20	PIANO OH R	Piano	DPA or similar // ou similaire	magnet or tall boom // aimant ou grand pied
21	DITTO LOOP STEREO L	Piano	Activ DI box // Boitier DI actif	-
22	DITTO LOOP STEREO R	Piano	Activ DI box // Boitier DI actif	+ tall boom // + grand pied
23	SPEECH	Piano	SM 58	-

MONITORS // RETOURS :

DRUMMER // BATTEUSE	SHURE PSM 900 Transmitter + Receiver + 2 Monitors WEDGES mono // Transmetteur + Receveur SHURE PSM 900 + 2 retours mono
PIANIST // PIANISTE	SHURE PSM 900 Transmitter + Receiver + 2 Monitors WEDGES mono // Transmetteur + Receveur SHURE PSM 900 + 2 retours mono

THANKS // REMERCIEMENTS :

The Obradovic-Tixier Duo thank you and is looking forward to the concert!

Le Obradovic-Tixier Duo vous remercie et se réjouit de ce concert !